

L'ÉCOLE
aujourd'hui

élémentaire

Cahier des
IMAGES



Les Jeux Olympiques

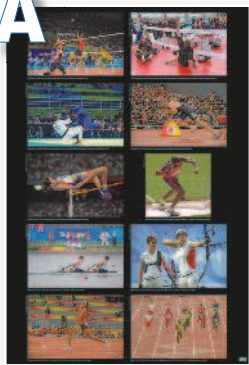
5 posters
et leur exploitation pédagogique

LA DOC
PAR L'IMAGE

MICHEL LACROIX

Nathan

A



Les sports olympiques
(format 82 x 56 cm)

B



Les emblèmes olympiques
(format 56 x 41 cm)

1



Les Jeux Olympiques dans l'Antiquité
(format A3)

2



Les Jeux modernes
(format A3)

3



Des enjeux économiques importants
(format A3)

En couverture :

Juillet 2005, meeting de Londres (Norwich Union London Grand Prix Athletics), devant l'affiche de la candidature de la ville aux Jeux Olympiques de 2012.
© Mike King / Offside / Pressesports.

Les Jeux Olympiques

En faisant le lien entre deux domaines, l'éducation physique et sportive et la culture humaniste (histoire et géographie), ce dossier permet de transmettre aux élèves les valeurs éducatives véhiculées par les Jeux Olympiques.

Dossier réalisé par Sébastien Mounié

AUTOUR DU THÈME

page 3

MOTS-CLÉS

page 5

RÉCITS

page 6

POSTERS, GUIDES PÉDAGOGIQUES ET FICHES

pages 7 à 22

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

page 23

TRACES ÉCRITES

page 25

CORRIGÉS

page 26

BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

page 27

Sur le portail **LEA.fr**

Ressources

■ **TNI** Une activité interactive autour du poster B



LE SPORT ET L'OLYMPISME sont porteurs de valeurs éducatives et sociales. Au-delà de leur reconnaissance dans les Principes fondamentaux de la Charte Olympique et par la Commission européenne, ces valeurs s'expriment au quotidien dépassant le seul terrain de sport. Engagé depuis de nombreuses années à travers diverses initiatives, le Comité national olympique et sportif français (CNOSF) marque sa volonté de mobiliser le sport comme média de culture et l'Olympisme comme vecteur d'éducation. L'élaboration de son programme d'éducation à la culture sportive et olympique et la signature d'une convention-cadre avec le ministère de l'Éducation nationale en mai 2010 mettent en évidence la richesse et l'opportunité de lier le monde de l'éducation et le mouvement sportif.

Le sport et, en particulier, l'actualité olympique constituent ainsi un support innovant et ludique pour transmettre des savoirs au jeune public. Le développement d'outils à caractère éducatif représente l'une des voies de déploiement de cette transmission.

Denis Masseglia

Président du Comité national olympique et sportif français

Les Jeux Olympiques

PLACE DANS LES PROGRAMMES

L'éducation physique et sportive « éduque à la responsabilité et à l'autonomie, en faisant accéder les élèves à des valeurs morales et sociales [...] ». La culture humaniste, travaillée au travers de l'histoire et de la géographie, « ouvre l'esprit des élèves à la diversité et à l'évolution des civilisations, des sociétés, des territoires, des faits religieux et des arts ; elle leur permet d'acquérir des repères temporels, spatiaux, culturels et civiques ». Ce dossier fait le lien entre ces deux domaines en insistant sur les valeurs éducatives portées par les Jeux Olympiques.

Choix des documents

Il s'agit ici de montrer le lien entre l'histoire des **Jeux Olympiques** et celle des hommes, à l'Antiquité, aux XX^e et XXI^e siècles. Les valeurs sportives sont transversales et nous concernent tous. Elles reposent sur des règles : la coopération et le dépassement de soi. Les images retenues invitent les élèves à connaître quelques disciplines olympiques et à évoquer la volonté des organisateurs des Jeux d'intégrer les différences de chacun avec les disciplines paralympiques.

Apports didactiques et notionnels

Poster 1 : *Les Jeux Olympiques dans l'Antiquité*

Ce dossier débute par la présentation illustrée des Jeux Olympiques dans le temple de Zeus à Olympie. Selon les récits antiques, les premiers Jeux dédiés aux dieux grecs auraient débuté en 776 avant J.-C. Cet événement avait lieu tous les quatre ans à Olympie. À cette époque, les Jeux ne comportaient qu'une épreuve, le stade, l'équivalent d'un 200 mètres plat. De Jeux en Jeux, des épreuves furent ajoutées avec des variantes, selon les âges des participants. Le vainqueur de chaque épreuve était célébré le dernier jour : on parait sa tête d'une couronne faite d'un rameau d'olivier. Les Jeux avaient une portée importante pour le peuple. Durant un mois, tout le pays bénéficiait d'une trêve olympique. Le détournement de l'esprit sportif vers une approche plus politique entraînera ces Jeux dans une irréversible décadence. En 393 après J.-C., ils furent abolis. Pendant douze siècles, ils ont marqué l'histoire de l'humanité et ont permis de créer des règles fondamentales qui seront reprises partiellement par Pierre de Coubertin pour créer les Jeux Olympiques de l'ère moderne.

Poster 2 : *Les Jeux modernes*

Les Jeux de la première **olympiade** ont lieu du 6 au 15 avril 1896 à Athènes, en Grèce. 14 nations et 241 athlètes y participent. Les femmes ne seront présentes qu'à la deuxième olympiade, en 1900. Quant aux Jeux paralympiques, il faudra attendre 1960 pour que leur intégration soit effective. Ces Jeux Olympiques

AUTOUR DU THÈME

1. USFSA : Union des sociétés françaises de sports athlétiques.

modernes ont été rénovés par Pierre de Coubertin qui souhaite populariser la pratique sportive et les valeurs olympiques : éduquer par le sport. En 1894, lors d'un congrès sur l'athlétisme de l'USFSA¹, il parvient à faire adopter l'idée d'une nouvelle organisation des Jeux. Depuis 1896, ils ont lieu tous les quatre ans, sauf en 1916, en 1940 et en 1944, du fait des deux guerres mondiales. Les Jeux de 2012 à Londres appartiennent à la XXX^e olympiade. Cette date anniversaire est symbolique pour cette ville qui les a accueillis par deux fois dans des circonstances difficiles. En 1908, Londres est choisie par défaut, Rome ayant été disqualifiée à cause d'une éruption du Vésuve. En 1944, c'est également Londres qui doit les recevoir, mais la Seconde Guerre mondiale en décale l'organisation à 1948. Les Jeux de cette année-là sont donc un nouveau souffle de modernité au lendemain d'une guerre traumatisante. Les Jeux de 2012 ont le même objectif, apporter un réconfort dans un contexte de crise économique internationale. 10 500 athlètes olympiques et 4 200 athlètes paralympiques y participeront.

Poster 3 : Des enjeux économiques importants

L'organisation des Jeux Olympiques réclame des moyens extraordinaires. Si l'intérêt pour le sport est la première motivation des villes hôtes, l'investissement et les retombées économiques dans les domaines de la culture, du sport, des affaires, du tourisme et du développement du territoire sont des éléments fondamentaux. Pour les Jeux Olympiques d'été de 2012, Londres mobilise 51 sites pour les sports olympiques et paralympiques. Les entrepreneurs ont divisé le Grand Londres en trois zones urbaines : la zone olympique, la zone de la rivière et la zone centrale. Pour financer les travaux, un partenariat public et privé international a été indispensable. Certaines infrastructures conçues pour les Jeux seront provisoires², mais d'autres demeureront à Stratford. Parmi les nouvelles infrastructures, citons : le stade olympique, le centre aquatique, un centre énergétique, un poste de transformation électrique, une station de pompage, de nouveaux ponts et une amélioration des réseaux de transport. L'objectif de ces Jeux est également écologique puisque la totalité des spectateurs pourront s'y rendre en transport en commun, à pied ou à vélo. De plus, tout a été planifié pour que le maximum d'installations puisse être transformé pour un usage public.

Poster A Les sports olympiques

La XXX^e olympiade comporte 26 sports olympiques répartis en 39 disciplines (par exemple, le cyclisme est décliné en BMX, Mountain Bike, Piste et Route) et 20 sports paralympiques. L'athlétisme est le premier sport olympique. Tous les sports ne sont pas présents à chaque session des Jeux. Pour être choisis, ils doivent être proposés par une fédération internationale, appliquer le code mondial antidopage, être pratiqués par un grand nombre de pays (au moins soixante-quatorze dans quatre continents pour les hommes et au moins quarante dans trois continents pour les femmes). Certains sports ont disparu comme la lutte à la corde, le polo, le base-ball, le soft-ball. Une fois sélectionnés, les athlètes sont inscrits par leur Comité national olympique comme représentant de leur nation aux Jeux Olympiques³. Ils deviennent alors olympiens et s'engagent à respecter les valeurs de l'Olympisme : excellence, respect, amitié.

2. Sensibles au développement durable, les organisateurs ont fait ce choix en tout dernier recours.

3. En France, la Commission consultative des sélections olympiques soumet une proposition à la Commission du sport de haut niveau pour valider la sélection des athlètes ayant obtenu leur qualification sur un quota nominatif. Dans les sports sans quota nominatif, les athlètes doivent obtenir leur sélection selon le règlement de leur fédération, avant d'être proposé par la Commission de sport de haut niveau.

Poster B Les emblèmes olympiques

Les emblèmes des Jeux ont une histoire qui leur confère un pouvoir fort. Les cinq anneaux représentent l'union par le sport des cinq continents et la rencontre des athlètes du monde entier. C'est Pierre de Coubertin, qui en 1914, pour le vingtième anniversaire du rétablissement des Jeux, fit réaliser le drapeau et le présenta. Il apparaît pour la première fois en 1920 à la VII^e olympiade à Anvers. Sur le drapeau originel visible au siège du **CIO** à Lausanne, figurait également la devise olympique : *Citius Altius Fortius* (Plus vite, plus haut, plus fort), inventée par un proche collaborateur de Coubertin. La flamme olympique est le trait d'union entre les Jeux antiques et modernes. Chez les Grecs, il illumine les temples des dieux ou fait l'objet de course aux flambeaux pour éclairer des autels. La flamme apparaît aux Jeux Olympiques de 1928, mais ce n'est qu'en 1936, pour les jeux de Berlin, que Carl Diem propose de la transporter d'Olympie à Berlin grâce à 3 000 relayeurs. En 2012, ce seront 74 villes qui seront traversées par 8 000 porteurs. La vasque est allumée et un serment olympique est déclaré. Quant à l'hymne olympique, composé par Spyros Samaras pour la première olympiade de 1896, il est toujours chanté. En cas de conflit diplomatique, il peut remplacer un hymne national.



MOTS-CLÉS

AMA Agence mondiale antidopage.

Cérémonies d'ouverture et de clôture Cérémonies rendant hommage aux athlètes participants. Elles célèbrent les valeurs olympiques, paralympiques et l'esprit d'amitié dans une représentation spectaculaire pleine de couleurs, d'enthousiasme, de manifestations grandioses et de culture.

CIO Le Comité International Olympique est une organisation internationale non gouvernementale, à but non lucratif. Son siège est à Lausanne (Suisse), capitale olympique. Les langues officielles du CIO sont le français et l'anglais.

CIRTV et CPP Le Centre international de radio et de télévision et le Centre de presse principal sont des pôles médias ouverts 24 heures

sur 24 pour les diffuseurs, photographes et journalistes qui mettront les Jeux à la portée d'environ quatre milliards de personnes dans le monde entier.

CNO Le Comité national olympique développe, promeut et protège le mouvement olympique dans son pays, conformément à la Charte Olympique.

Code mondial antidopage Liste de règles et de mesures renforçant la lutte contre le dopage dans tous les sports.

Compétition Épreuve unique, match, partie ou concours sportif particulier.

Disqualification Conséquence de la violation de la charte olympique.

Jeux Olympiques Ils sont constitués des jeux d'été et d'hiver.

Seuls les sports qui se pratiquent sur la neige ou sur la glace sont considérés comme sports d'hiver.

Olympiade Période de quatre années civiles consécutives, commençant le 1^{er} janvier de la première année et se terminant le 31 décembre de la quatrième.

Sites et parcs olympiques Endroits à l'intérieur et à l'extérieur de la ville hôte dans lesquels se déroulent les épreuves sportives.

Sportif de niveau international Sportif sélectionné par une fédération nationale pour participer à des compétitions internationales.

Village olympique Lieu dans lequel sont réunis tous les concurrents, officiels et autres personnels d'équipe des Jeux Olympiques.

Un fair-play exemplaire

Nous sommes le samedi 24 septembre 1988. Les XXIV^e Jeux Olympiques d'été de Séoul ont débuté depuis le 17 septembre. Ce jour-là, dans la ville portuaire de Pusan, le temps est dégagé. Les vents sont favorables. La régates olympique promet d'être palpitante. Tous les voiliers et les équipages sont prêts. Après des années d'entraînement et d'apprentissage pour maîtriser le bateau et ses voiles quel que soit le temps, les concurrents vont prendre le départ pour l'épreuve de dériveur en solitaire, le Finn. Ils sont tous prêts pour la compétition.

La course commence. Dès le début, les bateaux s'en donnent à cœur joie. Les vents sont au rendez-vous et les petits voiliers avancent à des vitesses inespérées. La mer est agitée mais les dériveurs fendent les vagues, les hommes de mer se surpassent. La régates file vers le podium olympique. En première position, l'Espagnol José Doreste et, en deuxième position, le Canadien Lawrence Lemieux. Le combat est acharné pour décrocher la médaille d'or, ce rêve de tout sportif de haut niveau. Malgré sa deuxième position, Lawrence est un grand favori. Il a déjà navigué dans des conditions météorologiques difficiles et se plaît à maîtriser les éléments naturels. Remonter et dépasser José Doreste est possible.

Il reste peu de temps pour prendre des risques et dépasser l'Espagnol. Le Canadien sait que c'est maintenant ou jamais ! Il regarde sa voile gonflée de vent pour adopter une nouvelle stratégie. Il se retourne pour observer ses concurrents. Derrière, les adversaires le suivent de près. Il faut agir au plus vite. Lawrence Lemieux observe la houle et s'apprête à accélérer. Mais, soudain, ce n'est pas la fougue des vagues qui retient son attention : au loin, deux marins d'une autre régates, blessés, se débattent dans l'eau. Leur bateau dérive. Ils ont été arrachés à leur embarcation par une forte vague. Il s'agit des Singapouriens, Joseph Chan et Shaw Son Siew.

Lawrence Lemieux agit dans l'urgence, mais ce n'est pas pour rattraper le premier concurrent. Sans hésitation, il prend le large pour aller sauver les deux hommes et les repêche avant l'arrivée d'un bateau de secouristes. Une fois qu'ils sont sains et saufs, Lawrence reprend la course, mais finit vingt-deuxième au lieu de premier ou deuxième sur le podium...

À la cérémonie de remise des médailles, Juan Antonio Samaranch, le président du Comité international olympique, décerne à Lawrence Lemieux la médaille Pierre-de-Coubertin pour sa sportivité. Le président déclare : « Par votre esprit sportif, votre abnégation et votre courage, vous incarnez avec droiture ce que doit être l'idéal olympique. »

Lawrence Lemieux a été très étonné de cette récompense. D'après lui, cet acte aurait pu être accompli par n'importe quel marin. D'ailleurs, il aurait dit : « Si quelqu'un est en danger, vous lui venez en aide, telle est la première règle de la voile. »

LES JEUX OLYMPIQUES DANS L'ANTIQUITÉ



à leur gauche, un couple parle. Ces échanges entre personnes d'origines culturelles différentes montrent déjà la dimension internationale de l'événement.

Au deuxième plan, deux couples de lutteurs combattent sur de la terre battue. Ils sont entourés d'une foule de gens debout et de cavaliers d'origines diverses. Le cosmopolitisme des Jeux est valorisé par le mélange des tenues vestimentaires des spectateurs. Sur la gauche, une tribune royale est occupée par quatre personnages dont on peut imaginer qu'ils sont des rois, des empereurs ou des organisateurs arbitres de la compétition.

Au troisième plan, le temple de Zeus est représenté en position centrale. Le dieu assis est reconnaissable à la foudre qu'il tient dans la main gauche. L'effet gigantesque de la divinité est mis en avant par deux disproportions. Des spectateurs sont assis à ses pieds avec une perspective raccourcie et paraissent donc minuscules. La foule autour du temple ne permet de discerner que deux drapeaux bleu et rouge symbolisant les équipes des deux lutteurs. Le temple est composé de telle manière qu'il paraît trop petit pour la statue. Les colonnes touchent presque les bras de Zeus. Quant au toit, il semble trop bas pour la stature imposante du dieu. Le temple est trop petit pour sa grandeur.

Au dernier plan, une chaîne montagneuse rappelle qu'Olympie se trouve dans le Péloponnèse. Là encore, Zeus, devant ces montagnes, montre qu'il domine sans pareil la nature et les hommes.

► Connaissances

- Organisation des Jeux antiques
- Origine des Jeux Olympiques modernes
- Existence du site d'Olympie

► Compétences

- Analyser et dégager des informations d'un document iconographique historique.
- Comprendre et analyser les liens entre Jeux Olympiques et fête sacrée.
- Utiliser Internet pour chercher des informations.

Sous le regard de Zeus

Analyse de l'image

Cette gravure sur cuivre est une illustration des Jeux Olympiques dans le temple de Zeus à Olympie. Elle a été réalisée par Matthäus Merian au XVII^e siècle. L'œuvre originale est en noir et blanc, la couleur a été ajoutée ensuite. Elle a été publiée en 1630 dans *Chronique historique*, de Johann Ludwig Gottfried, à une époque où les Jeux n'existaient plus. L'auteur s'est donc appuyé sur les lectures de témoignages antiques tels que celui de Pausanias pour représenter les Jeux à Olympie.

L'illustration peut se décomposer en quatre plans. En avant-plan à droite, un légionnaire romain habillé en violet discute avec un cavalier d'origine asiatique, peut-être turque à cause du turban. Assis

Objectifs

Il s'agit de découvrir l'origine des Jeux Olympiques. Comment étaient-ils organisés dans l'Antiquité ? Quelle relation entretenaient-ils avec la religion ?

Activités

La fiche s'appuie à la fois sur l'analyse d'image et sur l'interprétation historique de l'illustrateur, qui a dû s'inspirer de textes antiques comme celui de Pausanias. Le texte présenté montre que l'œuvre n'a rien d'historique et n'est qu'une hypothèse. La fiche propose ainsi d'interroger la vraisemblance des représentations. L'archéologie peut être un soutien important.



graphiquement. Le titre *Olympic Games*, écrit en noir sur un fond bleu ciel, est au zénith. Il domine dans le ciel de Londres tandis que le bas de l'affiche indique la date et le lieu de l'événement. La position centrale de l'année et du nom de la ville attire les regards.

Le milieu de l'image fait directement référence aux symboles et à l'histoire des Jeux Olympiques. Les cinq anneaux entrelacés représentent l'union des cinq continents et le rassemblement d'athlètes du monde entier. Dans la précédente affiche des Jeux de Londres, en 1908, les anneaux ne figuraient pas. Le symbole en est donc de plus en plus officiel. L'athlète nu et blanc évoque les jeux de l'Antiquité et le *Discobole* de Myron, célèbre sculpteur du ^v^e siècle avant J.-C. Cette référence artistique, placée juste au-dessus de la date, fait ainsi défiler le temps sous les yeux du lecteur, de l'Antiquité à l'Époque contemporaine. En 1948, on peut penser que la nudité a posé des problèmes de diffusion, comme cela a été le cas en 1912 pour les Jeux de Stockholm où la représentation d'un athlète nu a été censurée par certains pays.

Enfin, en arrière-plan du discobole, apparaissent le palais de Westminster et la tour de l'horloge contenant Big Ben, référence mondialement connue de Londres.

Cette affiche est très simplement constituée, mais très efficace, et d'une lisibilité parfaite. Au lendemain d'une guerre barbare, la référence antique est présente comme un nouveau point de départ et d'union vers la modernité.

Objectifs

Il s'agit de comprendre le lien qui existe entre l'histoire des hommes et celle des Jeux Olympiques. En effet, la Seconde Guerre mondiale a empêché le déroulement des Jeux en 1940 et en 1944.

Activités

La fiche amène les élèves à s'interroger sur l'affiche et son contexte historique. En 1948, Londres est en pleine reconstruction économique et, malgré des critiques dénonçant le soi-disant luxe des équipements, cette ville se lance, avec peu de moyens, dans l'aventure pour donner un second souffle et de nouveaux idéaux au monde entier.

Connaissances

- Organisation des Jeux Olympiques modernes
- Lien entre l'histoire politique et les Jeux Olympiques

Compétences

- Analyser et dégager des informations d'un document iconographique.
- Comprendre et analyser les liens entre Jeux Olympiques et événements mondiaux.
- Lire et analyser une image.

Les Jeux Olympiques et l'histoire

Analyse de l'image

L'affiche officielle des Jeux Olympiques de Londres en 1948, XIV^e olympiade, a été choisie par le COJO, Comité d'organisation des Jeux Olympiques. Elle devient ainsi l'ambassadrice des Jeux Olympiques, comme toutes les précédentes. À cette date-là, la présence d'un tel visuel est d'autant plus importante que les médias ne sont pas aussi nombreux qu'aujourd'hui. Il s'agit de la première olympiade diffusée à la télévision, mais uniquement à Londres et dans sa banlieue. La promotion des Jeux dépend donc essentiellement de l'imprimé.

Sur la première partie de l'image, on lit des textes qui donnent des informations sur l'événement évoqué

DES ENJEUX ÉCONOMIQUES IMPORTANTS



(Athlete's village, IBC/MPC, The International Broadcast Centre/Main Press Centre, Stratford City). Il est intéressant de comparer le nouveau site de Stratford City et l'étendue de cette ancienne zone industrielle.

Le deuxième plan est composé de constructions qui ont un aspect plus achevé. Le chantier est identifiable grâce aux grues, aux tas de sable, aux tractopelles, aux camions et aux barrières de sécurité qui donnent un aspect provisoire à l'ensemble. L'éloignement des trois grues à peine visibles sur la gauche de la photo laisse supposer que le chantier est immense. Les constructions sont de différentes natures architecturales. Certaines ressemblent à des immeubles d'habitations (tours moyennes), d'autres à des bureaux (immeubles à gauche), d'autres sont des sites de sports olympiques. Le toit blanc ressemblant à une vague blanche, à droite, est celui du Centre aquatique qui accueillera notamment les épreuves de natation dans deux bassins olympiques de 50 mètres de long. Ce centre pourra accueillir 17 500 personnes durant les Jeux.

Le village olympique, *Athlete's village*, est au centre de la plupart des sites sportifs. 80 % des athlètes olympiques et plus de 95 % des athlètes paralympiques se trouveront ainsi à moins de 20 minutes des sites de leurs épreuves. Le village hébergera 16 000 athlètes et les officiels d'équipes des Comités nationaux olympiques.

► Connaissances

- Importance économique de l'organisation
- Immensité du chantier
- Infrastructures principales

► Compétences

- Analyser et dégager des informations d'un document iconographique.
- Comprendre et analyser les enjeux économiques et environnementaux d'un événement mondial.
- Saisir l'utilité du développement durable.

Londres 2012

Analyse de l'image

Le document est une photographie en couleurs de Yves Forestier publiée dans un article de *L'Équipe*, « Londres, un an avant les JO ». Ce document se décompose en trois plans horizontaux : le plan du chantier, le chantier lui-même et le ciel londonien. Au premier plan, une table d'orientation montre un schéma du chantier. On y distingue trois types principaux de représentations : en rose, les sites où se pratiqueront les sports olympiques et paralympiques (Eton Manor, Velodrome and BMX track, Hockey, Basket ball Arena, Handball Arena, Aquatics Center, Water Polo Arena, Olympic stadium, Warm-up area) ; en violet, les sites hors compétition

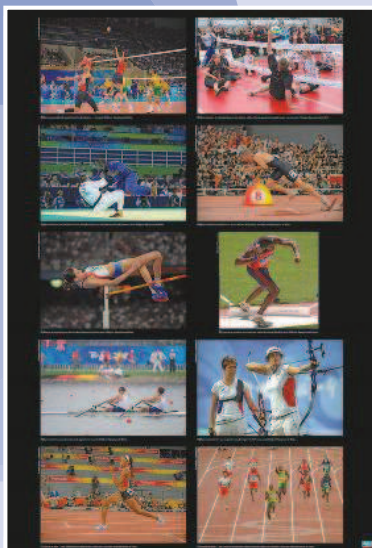
Objectifs

Il s'agit ici de prendre conscience de l'organisation et du coût important en moyens humains que nécessite l'accueil des Jeux Olympiques dans une ville hôte. L'investissement se programme sur plusieurs années et le chantier se termine parfois quelques semaines seulement avant l'ouverture.

Activités

Avec la fiche, les élèves vont analyser l'image pour prendre conscience de l'étendue du chantier et de l'investissement représenté. Ils devront réfléchir ensuite au développement durable et aux conséquences d'un tel chantier sur l'environnement.

LES SPORTS OLYMPIQUES



► Connaissances

- Valeurs olympiques, fair-play, sportivité
- Sports olympiques et paralympiques
- Coopération et compétition

► Compétences

- Analyser et dégager des informations de documents iconographiques.
- Identifier des actions motrices, mieux connaître le corps humain.
- Prendre conscience des valeurs morales et sociales du sport (respect des règles, de soi-même et d'autrui).

Olympisme et paralympisme

Analyse des images

Ce poster est composé de dix photos de sports collectif ou individuel.

Aux Jeux Olympiques de Londres 2012, 26 sports seront représentés.

Sur le poster, observer les exemples de sports collectifs (cf. Doc. A, B). Composée de six joueurs, l'équipe de volley de l'image A s'appuie sur les fonctions et les rôles de chacun : libero, passeur, réceptionneur-attaquant, central, pointu. Le document B montre également une équipe de volley assis. Il s'agit d'athlètes valides et handicapés lors d'une démonstration.

Viennent ensuite les sports individuels. Au judo (image C), le respect de l'adversaire et la confiance en lui sont des valeurs fondamentales. Celles-ci sont d'ailleurs plus importantes que les qualités techniques. Teddy Riner est très combatif sur la photo face à l'Ouzbek Abdullo Tangriev. Malgré tout, il perdra le match pour non combativité et recevra la médaille de bronze ! Les mouvements athlétiques du coureur (image D), de l'athlète de saut en hauteur (image E) et du lanceur de poids (image F) montrent combien le travail du corps demande une grande exigence et une préparation fondée sur la volonté et la répétition.

Sont également représentés sur le poster les sports individuels par équipe. Sur le document G, se déroule une épreuve d'aviron durant les Jeux Olympiques de Pékin en 2008. Les deux athlètes britanniques, Mark Hunter et Zac Purchase, vont remporter la médaille d'or grâce à leur entente et à leur poids léger. Une harmonie totale entre le bateau et le mouvement des corps est essentielle. Au tir à l'arc (image H), la maîtrise de soi, la concentration et la résistance au stress sont des valeurs fortes visibles sur la photo mettant en scène Bérengère Shuh, médaillée de bronze par équipe à Pékin. Des relais 4 x 100 mètres masculin et féminin sont montrés sur les images I et J. La seconde, analysée sans la légende, intrigue le lecteur qui ne connaîtrait pas l'épreuve. Pourquoi deux coureurs de la même équipe courent-ils dans le même couloir et pourquoi Usain Bolt lève-t-il la main en signe de victoire alors qu'il n'est pas premier ? Seul le témoin dans la main des athlètes permet d'y répondre, nous sommes spectateurs d'un relais. Quatre athlètes jamaïcains gagnent une épreuve athlétique grâce à la coopération et la compréhension mutuelle.

Objectifs

Il s'agit ici de prendre conscience des valeurs communes portées par les sports olympiques aussi variés soient-ils, indépendamment des compétences techniques et physiques de chaque athlète.

Activités

La fiche et le récit, page 6, permettent de faire réfléchir les élèves sur les valeurs olympiques.

Nom(s) :

Classe :

Observe le poster A et lis le récit, page 6, puis réponds aux questions.

- 1 Lis le serment olympique qui est prononcé par un athlète lors de l'ouverture des Jeux, puis souligne le mot s'apparentant à fair-play.

« Au nom de tous les concurrents, je promets que nous prendrons part à ces Jeux Olympiques en respectant et en suivant les règles qui les régissent, en nous engageant pour un sport sans dopage et sans drogues, dans un esprit de sportivité, pour la gloire du sport et l'honneur de nos équipes. »

- 2 Dans le récit, *Fair-play en haute mer*, quel acte remarquable a permis à l'athlète d'être médaillé ?

- 3 Va sur www.london2012.com/fr et classe les sports suivants.

goalball badminton football à cinq et à sept lutte
volley-ball assis force athlétique boccia haltérophilie

Sports olympiques	Sports paralympiques
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

- 4 Les Jeux Olympiques se fondent sur de fortes valeurs morales comme la coopération et la compétition.

a) Cite deux sports où les athlètes coopèrent pendant la compétition.

b) Cite une discipline qui s'appuie seulement sur la compétition.

LES EMBLÈMES OLYMPIQUES



► Connaissances

- Devise, flamme, anneaux, drapeau olympique
- Rôle de Pierre de Coubertin
- Différentes médailles

► Compétences

- Analyser et dégager des informations de documents iconographiques.
- Associer des symboles à des valeurs morales.
- Situer un personnage historique.

Citius Altius Fortius

Analyse des images

Le poster est composé de cinq photos en couleur des différents symboles olympiques. Au moins l'un de ces symboles est toujours présent en hauteur du stade pour rappeler les valeurs olympiques.

La photo A a été prise aux Jeux Olympiques de Pékin. Ces drapeaux sont ceux de tous les pays participants. Seuls deux diffèrent : au premier plan, on peut voir le drapeau olympique et celui des Nations unies, qui évoquent l'union pacifique des pays dans le sport. La couleur des anneaux fait écho à celles des drapeaux des continents telles que les évoquait déjà Pierre de Coubertin. Juste à côté

se trouve celui de la Chine (étoiles jaunes sur fond rouge), le pays hôte.

Sur la photo B, on peut observer la tribune de la cérémonie d'ouverture des Jeux en URSS où apparaissent de nouveau les anneaux. En bas, on repère des délégations de pays variés. La flamme olympique est allumée dans la vasque et trône sur le stade olympique rempli de spectateurs. En bas à droite près du drapeau olympique, les trois étendards sont prévus pour hisser les drapeaux nationaux des trois athlètes médaillés.

Sur la photo C représentant la devise *Citius Altius Fortius*, trois drapeaux sont côte à côte : celui de la Grèce à droite, au centre celui des États-Unis, le pays hôte en 1984, et à gauche celui du pays où se dérouleront les Jeux en 1988, la Corée du Sud. Les drapeaux répondent à un protocole précis ; ici, ils symbolisent le passage entre Jeux antiques (Grèce) et Jeux modernes.

Les médailles sont de différente nature. Celle de l'image D représente un athlète sur une médaille d'or gravée pour les Jeux Olympiques de Londres en 1908. Elle était donnée à l'athlète vainqueur d'une discipline. Elle se réfère à la cérémonie de récompense dans l'Antiquité pendant laquelle l'athlète était décoré d'une couronne de lauriers. L'autre médaille, image E, a été gravée à la mémoire de Pierre de Coubertin, « rénovateur des Jeux Olympiques ».

Objectifs

Il s'agit ici de comprendre et de connaître les symboles olympiques présents dans les protocoles de chaque olympiade. Prendre conscience qu'ils donnent une identité à cette manifestation avec un héritage culturel antique.

Activités

La fiche s'appuie sur le poster et amène les élèves à réfléchir sur le sens de chaque symbole, la place qu'il occupe dans les Jeux et le message sociétal qui s'y rattache. Plus largement on s'intéressera aux valeurs incarnées comme l'union, le respect, la paix, la volonté, l'exigence avec soi-même.

Nom(s) :

Classe :

Observe le poster B et réponds aux questions.

- 1 Quel symbole voit-on le plus sur les différentes photos ?
.....
- 2 Que symbolisent les anneaux olympiques ? Coche la bonne réponse.
☐ la force des athlètes ☐ l'union des cinq continents dans le sport
- 3 Sur la photo A, deux drapeaux ne sont pas ceux d'un pays. Lesquels ?
.....
- 4 Quel est le point commun entre ces deux drapeaux ?
.....
- 5 Que sont les autres drapeaux ?
.....
- 6 Observe la photo B. Comment sait-on qu'il s'agit d'une cérémonie d'ouverture des Jeux ?
.....
- 7 Que signifie d'après toi la devise olympique *Citius Altius Fortius* ? Coche la bonne réponse.
☐ Plus fort tous ensemble. ☐ Plus vite et toujours premier.
☐ Plus vite, plus haut, plus fort. ☐ Plus haut sur le podium.
- 8 Pierre de Coubertin est l'homme qui a rénové les Jeux Olympiques. Il est représenté sur l'une des deux médailles en or, laquelle ? Lis le texte visible sur cette médaille et explique son sens.

- 9 À quoi sert l'autre médaille en or ? À quoi le vois-tu ?

1 La photo du poster 3 se décompose en trois plans. Lesquels ?

Au premier plan :

Au deuxième plan :

Au troisième plan :

2 Quel lien existe-t-il entre le premier et le deuxième plan de la photo ?

.....

.....

3 D'après le plan, colorie de la bonne couleur la légende.



© Yves Forester / Pressesports.

☐ Sites pour les activités sportives

☐ Axes routiers

☐ Sites hors compétition

☐ Parcs et jardins

☐ Cours d'eau et lacs

☐ Voies ferrées, métro

4 Pour que ces Jeux s'insèrent dans un développement durable, quels choix ont été faits par les organisateurs ? Coche les bonnes propositions.

Utiliser des sites existants lorsque c'était possible. ☐

Utiliser le bois provenant d'une gestion non durable. ☐

Réduire les déchets de construction. ☐

Minimiser le bruit et la poussière. ☐

Installer des éoliennes. ☐

Protéger la vie sauvage. ☐

Protéger les voies d'eau. ☐

Nom(s) :

Classe :

1 Quelle est la nature du document présenté sur le poster 2 ?

2 Pour quel événement a-t-il été créé ?

3 Quels sont les deux éléments qui te permettent de le dire ?

4 À quel sport olympique fait référence le personnage en blanc au premier plan ?

5 Voici l'œuvre dont s'est inspiré l'illustrateur.
Explique pourquoi le fait de l'insérer au document
a une portée historique ?



BIS / G. Tomsich. © Archives Larbor.

Le Discobole. Copie romaine d'un original
en bronze de Myron, vers 400 avant J.-C.
Musée national romain, Rome.

6 Les Jeux Olympiques de 1948 à Londres auraient dû avoir lieu en 1944.
Quel événement en a empêché le déroulement ?

7 D'après toi, pourquoi l'Allemagne et le Japon n'ont-ils pas été invités
par le Comité International Olympique à participer en 1948 ?

8 Pourquoi Londres a-t-elle organisé les Jeux en 1948 ?

Nom(s) :

Classe :

1 Quelle est la nature du document proposé sur le poster 1 ? Qui est son auteur ?

2 Quel dieu est représenté au centre de l'image ?

3 Ce document est-il une fidèle reproduction des Jeux antiques ? Justifie ta réponse.

4 Voici un texte décrivant le temple de Zeus. Lis-le et réponds aux questions.

La statue de Zeus représente le dieu assis sur un trône. Ce siège est incrusté d'or, de pierres précieuses, d'ébène et d'ivoire, et est orné de sujets peints ou sculptés. À ses quatre coins, il y a quatre statues de danseuses et, sur ses pieds, des sphinx. Sur la tête, le dieu porte une couronne imitant une branche d'olivier. À sa droite, on peut voir une statue, également en or et en ivoire, tenant une bandelette et ayant une couronne sur la tête. Dans sa main gauche, il tient un sceptre, fait de plusieurs métaux, sur lequel repose un aigle. Ses chaussures et son vêtement sont en or.

D'après *Le Tour de la Grèce*, de Pausanias, dit le Périégète, écrivain et géographe (115-180).

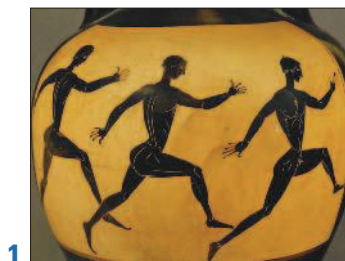
a) Quelles différences importantes y a-t-il entre le texte de Pausanias et l'illustration du poster ?

b) Quelle est la source la plus fiable ?

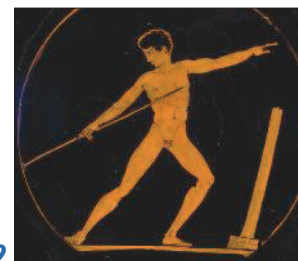
5 Voici trois œuvres d'art représentant des sports antiques. Observe-les, puis réponds aux questions.

a) Quelle œuvre représente la discipline olympique illustrée sur le poster ?

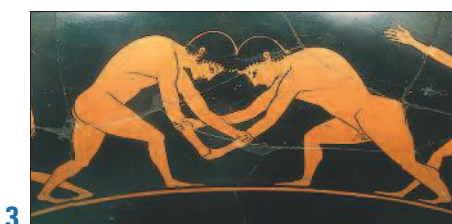
b) Quelles sont les disciplines décrites dans les deux autres œuvres ?



© akg-images / Erich Lessing.



© RMN / Ingrid Geske-Heiden.



BIS / Hubert Josse.
© Archives Larbor.

Objectif général

Faire comprendre aux élèves que le sport est porteur de valeurs morales et éducatives diffusées également par le mouvement olympique. L'apprentissage de ces valeurs communes à tous les athlètes est indispensable pour éduquer les élèves à la citoyenneté et à la présence du collectif dans leur vie sociale.

DÉMARCHE GÉNÉRALE

Les cinq posters permettent d'aller du point de vue historique et objectif vers le point de vue subjectif de l'élève, confronté dès son plus jeune âge à des règles et à des valeurs sociales qui l'interrogent, et auxquelles il se confronte avec plus ou moins de souplesse. Faire prendre conscience de l'importance des valeurs symboliques et sportives en citant Pierre de Coubertin, qui voyait dans le sport et l'Olympisme un formidable outil pédagogique. Ces valeurs morales, transversales à de nombreux sports, sont souvent médiatiquement effacées du fait d'un rapport au temps et à l'image s'appuyant sur une vision concrète de l'événement et non sur l'éthique qui le porte. La commercialisation et le vedettariat de certaines disciplines sportives donnent à celles-ci une image souvent bien éloignée de ce qu'elles étaient à l'origine.

L'objectif est de recentrer l'intérêt de la pratique sportive selon une déontologie plutôt que selon la technicité et la culture du résultat. L'intérêt sera donc le chemin parcouru plus que sa finalité, la réussite plus que la victoire. Les valeurs sont là comme un moyen d'accéder à la compétition et à la performance. La compétition ne saurait être le seul moteur des Jeux Olympiques.

SÉANCE 1 **Poster 1** Les Jeux Olympiques dans l'Antiquité

Cette première séance a pour objet d'introduire le sujet pour permettre de comprendre l'origine des Jeux Olympiques dans l'Antiquité. Les activités proposées s'appuient sur le poster 1 et donneront aux élèves l'occasion d'exercer un regard critique en confrontant un texte de témoignage historique à une illustration du XVII^e siècle. Si dans l'Antiquité les croyances religieuses sont présentes, la trêve olympique, quant à elle, relève de l'Époque contemporaine, bien qu'elle n'ait pas été respectée durant les deux guerres mondiales du XX^e siècle et dans certains conflits actuels...

Montrer le poster 1 et laisser les élèves débattre sur ce qu'ils observent. Les mettre en binômes et distribuer la fiche élève qui les aidera à aiguïser leur regard sur les éléments de l'illustration par une comparaison à un texte. Proposer en prolongement d'essayer de représenter l'illustration que décrit le témoignage de Pausanias. S'aider de documents prélevés sur Internet ou de livres documentaires pour donner d'autres représentations illustrées des Jeux antiques. Montrer une photographie des ruines du temple de Zeus pour rendre concret le site d'Olympie. Le situer géographiquement. Télécharger éventuellement un plan de l'Altis, sanctuaire d'Olympie, tel qu'il était et travailler sur les lieux (lexique de l'Altis, échelle des lieux, présence des divinités...).

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

<http://fr.mapsofworld.com/olympic-trivia/olympic-poster.html> ►

Site pour télécharger
l'affiche des Jeux
Olympiques de 1908
à Londres.

SÉANCES 2 et 3 **Poster 2 / B** Les Jeux modernes / Les emblèmes olympiques

Il s'agit ici d'évoquer la rénovation des Jeux grâce à l'action du baron Pierre de Coubertin. La comparaison avec les Jeux antiques révélera les similitudes comme la flamme et des épreuves d'athlétisme, mais aussi les différences comme la volonté de Pierre de Coubertin notamment de doter l'événement de symboles visuels et de valeurs fortes, non religieuses. Le poster 2 est l'occasion de s'arrêter sur 1948, année où Londres accueille les Jeux pour la deuxième fois et présumée naissance des premiers Jeux paralympiques. Le poster B permettra de centraliser l'étude de tous les symboles olympiques.

Présenter le poster 2. Distribuer la fiche aux élèves en binômes et les laisser travailler en autonomie. Les interroger : *Comment est représenté le lien entre Antiquité et modernité ?* Télécharger l'affiche des Jeux de Londres en 1908 et comparer l'évolution de l'affiche et des symboles représentés. S'attarder sur l'année historique, 1948, en la situant dans le contexte d'après-guerre. Placer sur une frise chronologique les premiers Jeux d'Athènes, ceux de 1948, ceux de 1960, premiers jeux paralympiques, et ceux de 2012.

Afficher le poster B. Laisser les élèves s'imprégner de chaque représentation. Distribuer aux binômes la fiche élève. Reprendre ensuite collectivement en donnant une explication historique de chaque symbole et de la valeur qui s'y rapporte. Présenter Pierre de Coubertin et inviter les élèves à rédiger une courte biographie de ce personnage afin qu'ils en saisissent l'importance.

SÉANCE 4 **Poster 3** Des enjeux économiques importants

L'analyse visuelle d'un chantier amène à s'intéresser aux Jeux de 2012 à Londres en s'en rapprochant chronologiquement. C'est ici le versant social et économique qui est mis en avant avec la présentation des sites et l'organisation des infrastructures. Un travail sur le développement durable fera prendre conscience aux élèves de la nécessité de limiter l'impact sur l'environnement d'un tel chantier, en prévoyant l'accueil et le transport des spectateurs.

Montrer le poster 3. Questionner les élèves : *Qu'implique l'organisation des Jeux ? En termes d'investissement humain et financier ? En termes de sites ?*

SÉANCES 5 ET 6 **Poster A** Les sports olympiques

Ces deux dernières séances conduiront les élèves à découvrir les sports olympiques et paralympiques à l'aide du poster A et du site Internet des JO de 2012. Mettre en parallèle les valeurs liées à l'Olympisme et celles qui sont propres à chaque sport.

Distribuer la fiche élève et le récit, page 6. Laisser les élèves lire ce dernier. Les inciter à utiliser le dictionnaire ou expliciter certains mots. Les laisser répondre aux questions de la fiche élève en binôme et débattre du texte du serment olympique. Présenter le poster A et déterminer le nom de chaque sport à l'aide d'une recherche sur Internet et de la légende de chaque photo. Donner les valeurs morales indispensables à avoir pour chaque sport découvert. Montrer leur lien transversal et conclure sur leur universalité.

www.london2012.com/fr/ ►

Site des Jeux Olympiques
de 2012 à Londres.

Poster 1 Les Jeux Olympiques dans l'Antiquité

Les Jeux Olympiques sont nés dans l'Antiquité en 776 avant J.-C. et ont eu lieu tous les quatre ans à Olympie en Grèce dans le Péloponnèse. Les athlètes venus de différentes contrées y

démontrent leurs capacités. On y chante et on y écoute des penseurs autant qu'on y court ou qu'on y lutte. Progressivement, le succès des Jeux entraîne une densification des épreuves sportives. Ils traversent douze siècles mais sont arrêtés en 393 après J.-C.

Poster 2 Les Jeux modernes

Les Jeux Olympiques modernes réapparaissent en 1896 à Athènes. Cette rénovation est possible grâce à Pierre de Coubertin, qui prône les valeurs éducatives du sport. En 1894, il parvient à rassembler douze pays au Congrès international athlétique de Paris et annonce le rétablissement des Jeux Olympiques. Les Jeux modernes

dits « Olympiades d'été » sont lancés et ont lieu tous les quatre ans comme les Jeux antiques. Ils traversent le XX^e siècle sans parvenir à imposer une trêve olympique durant les deux guerres mondiales. En 1948 à Londres, des épreuves pour handicapés sont proposées à l'hôpital Stoke Mandeville. Les premiers Jeux paralympiques auront lieu en 1960 à Rome.

Poster 3 Des enjeux économiques importants

L'organisation des Jeux Olympiques nécessite de nombreux aménagements pour accueillir des milliers d'athlètes et de spectateurs. Cela impose que des sites soient construits avec des

réseaux de transport efficaces et soucieux de l'environnement.

Le développement durable doit également être pris en compte. Parallèlement, cet événement permet à de nombreux secteurs d'activités de créer des emplois

Poster A Les sports olympiques

Les sportifs olympiens se rallient à la Charte, qui met en valeur des qualités morales fonda-

mentales comme la joie dans l'effort, la compréhension mutuelle, l'esprit d'amitié, de solidarité et de fair-play.

Poster B Les emblèmes olympiques

Les symboles olympiques sont issus de l'Antiquité ou des Jeux modernes. La flamme olympique vient des Jeux antiques. Elle n'apparaît dans les Jeux modernes qu'en 1936. Elle fait le lien entre l'Antiquité et l'Époque contemporaine.

En 1914, Pierre de Coubertin propose les anneaux puis, en 1920, le drapeau. L'entrelacement représente l'union des cinq continents dans le sport.

La devise olympique, créée par un proche collaborateur et ami de Pierre de Coubertin, Henri Didon, invite au dépassement de soi.

CORRIGÉS DES FICHES

Poster 1



Les Jeux Olympiques dans l'Antiquité

Fiche 1

1. Ce document est une illustration. Son auteur est Matthäus Merian.
2. Zeus.
3. Ce document est imaginaire, il n'a donc aucune valeur historique. Cela ne peut pas être une fidèle reproduction de la réalité passée.
4. a) Le nombre de statues présentes autour de celle de Zeus et les matières utilisées pour décorer son trône et ses vêtements.
b) Le texte d'après Pausanias.
5. a) 3.
b) La course et le lancer de javelot.

Poster 2



Les Jeux modernes

Fiche 1

1. Il s'agit d'une affiche.
2. Cette affiche a été créée pour les Jeux Olympiques de 1948 à Londres.
3. La présence des anneaux olympiques et les mots anglais *Olympic Games*.
4. Le personnage central est un lanceur de disque ou discobole.
5. L'affiche a une portée historique car elle fait référence à un athlète antique. Un lien est ainsi fait entre les Jeux Olympiques antiques et modernes.
6. La Seconde Guerre mondiale.
7. L'Allemagne et le Japon n'ont pas été invités parce qu'ils font partie des pays vaincus de la Seconde Guerre mondiale.
8. Londres devait organiser les JO de 1944. Du fait de la guerre, cette attribution a été reportée à 1948.

Poster 3



Des enjeux économiques importants

Fiche 1

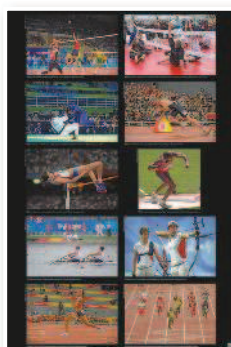
1. Au premier plan : une table d'orientation avec un plan. Au deuxième plan : un chantier. Au troisième plan : le ciel nuageux.
2. Le premier plan montre un schéma du chantier situé au deuxième plan.
- 3.



- Sites pour les activités sportives
- Sites hors compétition
- Cours d'eau et lacs
- Axes routiers
- Parcs et jardins
- Voies ferrées, métro

4. Utiliser des sites existants... Réduire les déchets de construction. Minimiser le bruit et la poussière. Protéger la vie sauvage. Protéger les voies d'eau.

Poster A



Les sports olympiques

Fiche 1

1. Sportivité.
2. Il a accepté de renoncer à la victoire pour sauver la vie d'un concurrent.

Sports olympiques	Sports paralympiques
badminton lutte haltérophilie	goalball football à cinq et à sept volley-ball assis boccia force athlétique

3. a) Le relais et le basket-ball, par exemple.
b) L'épreuve du 100 mètres, par exemple.

Poster B



Les emblèmes olympiques

Fiche 1

1. Les cinq anneaux entrelacés.
2. L'union des cinq continents dans le sport.
3. Le drapeau olympique et celui des Nations unies.
4. Ils célèbrent tous les deux l'union des pays dans la paix et le respect sans discrimination.
5. Les drapeaux de tous les pays participants aux Jeux.
6. La flamme est encore allumée et de nombreuses délégations de pays sont présentes. On voit également les anneaux olympiques et le drapeau.
7. Plus vite, plus haut, plus fort.
8. Pierre de Coubertin est sur l'image E. « Au rénovateur des Jeux Olympiques » signifie que cette médaille a été gravée en son honneur parce qu'il a rénové les Jeux.
9. L'autre médaille est donnée au vainqueur d'une discipline olympique. Cela se voit au personnage central qui représente un athlète dont on pare la tête d'une couronne de lauriers, comme dans l'Antiquité. L'or, indique le plus haut niveau.

BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

OUVRAGES pour l'enseignant

Les valeurs de l'Olympisme : Un modèle éducatif en débat

Simon Lévêque et collectif,
L'Harmattan, 2009

Les valeurs de l'Olympisme sont déclinées au travers des réflexions d'intellectuels de différents horizons. L'objectif est ici d'interroger ces valeurs pour mieux les définir.



Les défis Coopératifs : Pour une EPS au service de l'équité

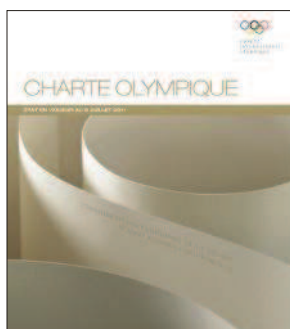
Équipe départementale EPS du Tarn, Éditions EPS, 2011

À partir d'un roman, *Le grand défi*, les auteurs proposent des situations de course de relais et de jeu collectif construites autour du principe d'équité.

La Charte olympique

http://www.olympic.org/Documents/olympic_charter_fr.pdf

Cette charte en vigueur au 8 juillet 2011 est éditée par le CIO. Un incontournable pour comprendre l'organisation des Jeux et les valeurs portées par l'Olympisme.

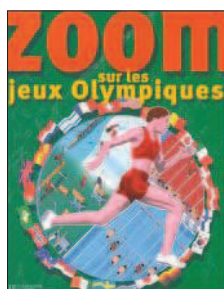


OUVRAGES pour les élèves

Zoom sur les Jeux Olympiques

Magali Wiener
Père Castor, Flammarion, 2008

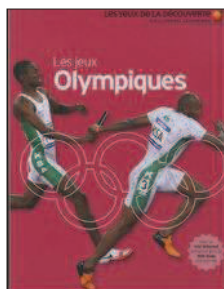
Cet ouvrage d'introduction définit les principes de l'Olympisme et éclaire sur l'organisation de l'événement.



Les Jeux Olympiques

Chris Oxlade,
David Ballheimer,
Gallimard, 2008

Un ouvrage documentaire pour découvrir, à partir de photos, les sportifs olympiens, les entraînements, le matériel utilisé.



Les Jeux Olympiques

Sylvie Baussier, Catherine Destephen, Robert Barborini
Milan Jeunesse, 2008

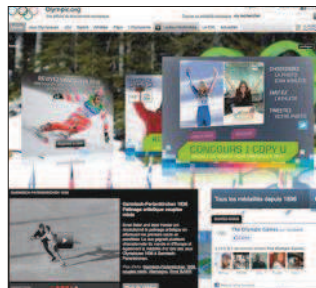
Les principaux sports sont présentés par thèmes avec un focus sur les Jeux paralympiques.



SITES INTERNET

www.olympic.org/fr

Site officiel du mouvement Olympique : des ressources sur les Jeux Olympiques passés, leur origine, les Jeux paralympiques, de nombreuses vidéos sur les différents sports.



www.wada-ama.org/fr/

Site de l'agence mondiale anti-dopage. Des ressources ludiques dans l'onglet « Éducation et sensibilisation » pour le cycles 3.



<http://franceolympique.com>

Site du Comité national olympique et sportif français. Dans l'onglet « Olympisme », des ressources pédagogiques pertinentes sur Pierre de Coubertin, les symboles olympiques et les Jeux antiques. Des fiches utiles sur les précédents Jeux Olympiques et surtout la présentation de l'équipe olympique française.



www.london2012.com/fr/

Une jolie mise en avant des sports paralympiques avec des fiches explicatives sur chaque sport. Les

enjeux économiques sont clairement exposés.



www.olympic.org/Documents/OVEP_Toolkit/OVEP_Toolkit_fr.pdf

Accès à un document, *Enseigner les valeurs : un manuel d'éducation olympique*, écrit pour aider les éducateurs à enseigner les valeurs éducatives telles que le respect des autres, le fair-play, l'excellence, l'équilibre entre corps, volonté et esprit, ainsi que la joie dans l'effort.



www.cndp.fr/musagora/jeux/

Des contenus pertinents sur les Jeux antiques et, en particulier, sur la géographie et l'histoire du site d'Olympie.



<http://decoubertin.info/fr/>

Ce site aborde les concours d'art dans le cadre des Jeux Olympiques. Intéressant pour aborder les valeurs olympiques et l'idée d'interdisciplinarité de l'Olympisme telle qu'il était dans l'Antiquité.

